



2018/03 dschungel

<https://shop.jungle.world/artikel/2018/03/o-toene-aus-ost-afrika>

Sven Kacirek und Daniel Muhuni haben Interviews mit Menschen aus Kenia vertont

O-Töne aus Ostafrika

Von **Kristof Maria Künssler**

Dem Deutschen Sven Kacirek und dem Kenianer Daniel Mburu Muhuni glückt in ihrer Kooperation eine Verbindung von politischem Statement und überraschend klingender Musik.

Wenn sich gestandene Künstler in fortgeschrittenem Alter politisch äußern – das wissen wir nicht erst seit Steven Patrick Morrissey –, fällt oft ein Schatten auf ihr Werk. Dass es auch ganz anders geht, beweisen der Hamburger Sven Kacirek und sein kenianischer Kollege Daniel Mburu Muhuni.

Kacirek ist alles andere als ein musikalischer Newcomer. Schon als Kind spielte er Schlagzeug, heute ist er ein etablierter Produzent und Percussionist, der schon mit Jazz--Größen wie Shabaka Hutchings, Nils Frahm, Sofia Jernberg und John McEntire von Tortoise arbeitete. Kacirek reiste erstmals 2007 nach Kenia, um dort Musik für eine Tanzperformance von Angela Guerreiro zusammenzutragen. Er kehrte immer wieder in das ostafrikanische Land zurück. Weitere Veröffentlichungen entstanden, unter anderem die 2011 erschienenen »Kenya Sessions«, in denen er traditionelle Musik aus allen Landesteilen mit seinen Kompositionen für Percussions verschmilzt, oder mehrere Kollaborationen mit der Sängerin Ogoya Nengo. Im Laufe dieser regelmäßigen Besuche freundete sich Kacirek zum einen mit Daniel Mburu Muhuni an, einem Perkussionisten aus Nairobi, der zuvor auch schon mit den Gebrüdern Teichmann und als musikalischer Leiter eines Tanztheaters gearbeitet hatte. Zum anderen hörte Kacirek 2013 in Gesprächen dort erstmals vom sogenannten »Economic Partnership Agreement«, kurz EPA.

In zahlreichen Gesprächen mit Aktivisten, Journalisten und potentiell Betroffenen in Kenia und Deutschland zeigte sich, dass so gut wie niemand in Kenia, inklusive Muhuni, jemals von diesem Thema gehört hatte, und formte sich der Plan für ein Projekt.

Dabei handelt es sich um bilaterale Handelsabkommen zwischen der Europäischen Union und diversen afrikanischen, karibischen und pazifischen Staaten, an denen die EU bereits

seit 2007 arbeitet (Jungle World 2/2008). 2016 traten die ersten Abkommen ohne größere öffentliche Aufmerksamkeit in Kraft. Ein EPA-Handelsabkommen sieht vor, dass die Partnerstaaten außerhalb der EU ihre Märkte weit für europäische Handelswaren öffnen, die Zölle für fast 90 Prozent der Einfuhren streichen und einen großzügigen Zugang zu Rohstoffen gewähren. Die EPA-Abkommen weichen geistige Eigentumsrechte weitgehend auf und liberalisieren den Wettbewerb um öffentliche Aufträge zu Ungunsten lokaler Unternehmen. Für ökonomisch besonders schwache Länder (im Fachjargon Least Developed Countries, LDC) bieten die Abkommen keinerlei neue Vorteile, da diese Länder bisher uneingeschränkter Zugang zu EU-Märkten hatten. Nun müssen die LDC der EU entgegenkommen.

Unter anderem diese Asymmetrie ist ein Grund dafür, weshalb Länder wie Kenia lange die Unterzeichnung verweigerten. Als Reaktion auf diesen Widerstand belegte die EU Kenia mit höheren Einfuhrzöllen, in erster Linie auf Kaffee und Blumen, zwei der wichtigsten Handelsgüter eines Landes, in dem die Hälfte der Bevölkerung von der Landwirtschaft - abhängig und das seit 2003 der weltgrößte Blumenexporteur ist. Kenia gab dem Druck schließlich nach, muss nun aber seinerseits Druck auf sich noch sträubende Nachbarstaaten wie Tansania ausüben, da beide Teil der ostafrikanischen Gemeinschaft sind, einer aus fünf Staaten bestehenden Handels- und Zollunion. Die postkolonialen Strukturen treten hier klar zutage.

In zahlreichen Gesprächen mit Aktivisten, Journalisten und potentiell Betroffenen in Kenia und Deutschland zeigte sich, dass so gut wie niemand in Kenia, inklusive Muhuni, jemals von diesem Thema gehört hatte, und formte sich der Plan für ein Projekt. Kacirek erzählt: »Ich dachte mir, vielleicht könnte Musik in diesem Fall als Brücke fungieren, dieses Thema mehr Leuten bekannt zu machen.

Parallel hatte ich mich gerade an Tschaikowskis Nussknacker-Suite abgearbeitet und hatte nach dieser Elfenbeinturm-Arbeit das Verlangen, etwas zu machen, das eine stärkere politische und gesellschaftliche Relevanz besitzt.«

»Sonic ethnography«: klangliche Aufbereitung von ethnographischen Daten

Der Grundstein für diese musikalische Brücke legten Muhuni und Kacirek zusammen mit Agnieszka Krzeminska, als sie Dutzende Menschen in Kenia interviewten, mit dem Ziel, diese Menschen zum Zentrum des Albums zu machen. So trugen sie 15 Stunden Material zusammen: O-Töne von Verhandlungsteilnehmern, Entwicklungshelfern, Bäuerinnen, Slum-Bewohnern und kenianischen Ökonomen. Es fand sich niemand, der eine positive Position zu EPA einnehmen und gleichzeitig Teil des Projekts sein wollte.

Aus dieser enormen Sammlung ergaben sich sechs grobe Themenkomplexe, denen die Zitate nach Kriterien wie Sprachmelodie, Dynamik und Klang der Sprache zugeordnet

wurden. »Es war uns von Anfang an wichtig, einfach nur zuzuhören. Die interviewten Personen sind quasi die Solisten des Albums«, erklärt Kacirek. Um diese Aufnahmen herum arrangierten Muhuni und Kacirek einen mal minimalistischen, mal wuchtigen orchestralen Sound. Sie schöpfen dafür aus allerlei Perkussioninstrumenten, hinzu kommen elektronische Farbleckse und kleine Fetzen kenianischen Gesangs.

Der Platte liegt ein umfangreiches Booklet bei, das die politischen Implikationen des Albums verdeutlicht. Kacirek macht nicht den Fehler, das komplexe Thema einfach erklären zu wollen

Das markanteste Element, welches sich erst bei genauerem Hinhören erschließt, ist jedoch das häufige Doppeln der Stimme mit einem Vibraphon oder Xylophon, was dem Gesagten eine schneidende Eindringlichkeit verleiht: »Uns ging es auch darum, mit der Musik Reflexionsräume zu öffnen, in denen der Zuhörer das Gesagte anders verarbeitet und anders wahrnimmt, als wenn die Sprache pur abgespielt worden wäre.« Man kennt diese Art der Collage vielleicht von Musikern wie The Books, und in seiner hypnotischen Qualität erinnert »Economic Partnership Agreement« an das nur wenige Jahre zurückliegende »Elements of Light« von Pantha Du Prince & The Bell Laboratory oder auch an Steve Reich. In seinen intensivsten Momenten entfaltet die Platte gar eine hermetische Schönheit, wie man sie von der Ambient-Jazz-Band Bohren & Der Club Of Gore kennt.



Bild:
Agnieszka Krzeminska

Der Platte liegt ein umfangreiches Booklet bei, das die politischen Implikationen des Albums verdeutlicht. Kacirek macht nicht den Fehler, das komplexe Thema einfach erklären zu wollen: »Je mehr Einblicke ich bekam, desto schwieriger fiel es mir, eine klare Schuldzuweisung zu treffen. Die Situation, dass der Stärkere den Schwächeren plattmacht, durchsickert alle Ebenen. Selbst in den Slums in Nairobi ist dieses Phänomen allgegenwärtig. Ich denke, die Menschen sollten die vorherrschende Wachstumsökonomie viel kritischer beleuchten und Alternativen zu dieser erarbeiten.«

Im akademischen Kontext ist in den letzten Jahren der Begriff »sonic ethnography« aufgekommen, gemeint ist damit die klangliche Aufbereitung von ethnographischen - Daten. Dem Ethnologen und Kulturforscher Walter Gershon zufolge liegt der Vorteil dieser Methode darin, dass sie eine umfassendere Repräsentation der Interviewten erleichtert, ein bis dato nicht unerhebliches Problem in der Ethnologie. »Töne entfalten sich mit einer speziellen Chronologie, Hören wird anders erfahren als Lesen. Töne gehen andere Wege, und als Hörer ist es sehr viel schwieriger, die Ohren für bestimmte Ausschnitte zu schließen.«

Muhuni und Kacirek haben es auf beeindruckende Weise geschafft, dass man nicht weghören möchte. Sie lassen sonst kaum gehörte Stimmen zu Wort kommen, ohne sie zu bevormunden, und stellen ihr eigenes enormes Talent in den Dienst ihrer Protagonisten. An diese Radikalität reicht Rock-Rebellentum im Traum nicht heran.

Sven Kacirek & Daniel Mburu Muhuni: Economic Partnership Agreement (Pingipung)