



# 2016/16 dschungel

<https://shop.jungle.world/artikel/2016/16/wo-ist-franz-im-jihad>

## »Wo ist Franz?« »Im Jihad!«

Von **Andreas Michalke**

### **Berlin Beatet Bestes. Folge 336. Human Abfall: Form und Zweck (2016).**

1. Knietief im Falschen. Fetter, verzerrter Bass. Hall-lastige Surfgitarre. Groove. Hüfte bewegt sich.
  2. Bequeme Stellung. Gitarrenläufe verdichten sich. Bass und Schlagzeug treiben zäh vorwärts. Wiederholungsschleifen. Meine italienischen Schuhe sliden in der Kellerdisco. Alles ruft: »Bleischwer.«
  3. Denken lernen. Ein grooviger Blues. Break, Step. Step, Step. Break. Step, Step, Step, Break.
  4. Montags. Uptempo. Step, Kick, Step, Kick, Step, Kick. Komme ins schwitzen. Geil. Surfgitarre »Heute schau ich aus wie Dresden '45/Danke, Bomber Harris.«
  5. Es ist, wie es ist. Fast one! Finger in der Luft. Füße auch. Schlagzeug treibt, Gitarre bleibt cool. Die Boys mit dem Bier in der Hand tanzen ihren Tanz.
  6. Realismus verpflichtet. Die Girls, die der Pogo vertrieben hatte, kommen zurück nach vorn vor die Bühne. Alles mit den Hüften. Shimmy mit den Schultern. Füße pressen in den Boden. Oriental Groove, yeah.
  7. Von A nach B. Zum Abkühlen kommt noch ein kurzer grooviger Blues hinterher.
  8. RTL. Midtempo. Step, Step, Triple-Step. Die Girls vor der Bühne lassen sich jetzt nicht mehr von den Boys mit dem Bier in der Hand vertreiben. Jetzt regiert die Hüfte. Auch die Gitarre ist ganz Rhythmus. Treibt. Kulminiert. Höhepunkt. Groovt sanft aus. Boys und Girls versöhnt.
  9. Neu Leben. »Die Kinder sind die gleichen,/in Tel Aviv, wie in Berlin./Also tanzt/um euer Leben.« Ein straighter Midtempo-Groover. Angedeutetes Gitarrensolo. Surf-Tremolo. »Also tanzt!/Also tanzt!/Also tanzt!«
  10. Q: Wo ist Franz? A: Im Jihad. Tempo zieht an, bleibt aber cool. Bass wummert.
  11. Form und Zweck. Slow Tempo. Ein klassischer, böser Blues. »Ich kann gar nicht so viel saufen, wie ich saufen will./Ich will einfach nur neun Fuß unter die Erde inne Kiste.« Füße drücken sich in den Boden. Hüften kreisen. Augen geschlossen. Wir treiben den Blues aus. Plötzlich ist der Song zu Ende. Augen auf. Ein Lächeln.
  12. Zurück zum Brutalismus. Gitarre ruft. Schlagzeug hämmert. Die Boys haben ihre Biere ausgetrunken und wollen ihren Tanz tanzen. Break. Zwei Gänge zurück. Slow Groove. Girls drängen zurück vor die Bühne. Break. Zurück zum Lärm. Break. Slow. WTF?
  13. Wir hatten so viele Pläne. Noch ein Blues zum Schluss. Human Abfall sind Deutschlands beste Blues-Band! Punkt.
- Mein Name ist Andreas Michalke. Ich zeichne den Comic »Bigbeatland« und sammle Platten aus allen Perioden der Pop- und Rockmusik. Auf meinem Blog Berlin Beatet Bestes (

**<http://mischalke04.wordpress.com>**) stelle ich Platten vor, die ich billig auf Flohmärkten gekauft habe.

© Jungle World Verlags GmbH