



2017/17 webredaktion

<https://shop.jungle.world/artikel/2017/17/deerhoof-la-isla-bonita>

Deerhoof: La Isla Bonita.

Altin Village 2014, LP.

Auffälligster Song des neuen Albums ist das für ihre Verhältnisse ungemein punkrockige, in einem Take spontan aufgenommene "Exit only": eine lärmige, wenn auch immer noch unüberhörbar Deerhoof-typische Antwort auf die Ramones, die prima hängen bleibt. Aber das Trio kann ja auch gar nicht anders: Unverkennbar der lautmalerische Gesang und das hüpfende Bassspiel von Satomi Matsuzaki, charakteristisch die tight groovenden Drumrhythmen, typisch die unruhige, zwischen den Polen Funk und Noise mäandrierende Gitarre. Aber es finden sich auch überraschende Luftholer mit perlenden Postrockgitarren und Wechselgesang wie "Mirror Monster" oder der Speed-Avant-Jazz-Core von "Last fad". Atonalitäten im Zeichen des knarrenden Grooves, eine Freeformhaltung mit der Erlaubnis zu kleinen Improvisationen, die immer wieder zurück auf Weg führt.